

FÖRORD	4
Litteraturlista	5
VANLIGA ACKORD OCH ACKORDFÖLJDER I POP	6
Kvartgångar – Plagal kadens	9
Mediantik	11
Stegvis parallellföring	12
Subdominantens subdominant	12
11-ackordet	16
Rundgångar	16
Stegvis fallande basgångar	17
ACKORDFÄRGNINGAR I POP	18
Susackord	18
Dubbel förhållning	18
Add 9	19
#9-ackord	20
Ackord med andra toner än grundtonen i basen	21
Lite om stämföring i pop	22
RUTA 1	23
VANLIGA ACKORD OCH ACKORDFÖLJDER I JAZZ	24
Funktionsharmonik	24
Att välja ackord	24
Ackordrytm	24
Ackordläggning – grundprinciper för period 1-3	26
Ackordgrupper	29
Historiska perioder – metodisk progression	29
PERIOD 1	30
Real kvintgång	30
Färgningar	31
Stämföring	32
RUTA 2	34
Mollsubdominanten	36
Färgningar	36
RUTA 3	37
PERIOD 2	38
II-V-I-progressionen	38
Reharmonisering 1	41
Ackordfärgningar i period 2	42
Färgning av dominantackordet	42
Att välja mellan dur- och mollfärgningar	44
Stämföring	46
Maj 7:a eller 6:a på dur-gruppens ackord	49
Rörliga färgningar	50
Förslag till arbetssätt	51
RUTA 4	53
Ersättningsdominant – Reharmonisering 2	56
Färgningar	57
RUTA 5	58
Mollsubdominantens ersättningsackord – Reharmonisering 3	59
Tonal kvintgång	61
RUTA 6	62
Rundgångar – Reharmonisering 4	63
Tonikans ersättningsackord	65
Rundgång i ”ettan”	65
Andra rundgångar	66
RUTA 7	68
Reharmonisering 5	70

PERIOD 3	73
Översikt över färgningar	75
13 och $\frac{b}{3}^9$ -ackord	77
RUTA 8	78
13 ^b 9-ackord	79
9 ^{#11} - och 13 ^{#11} -ackord	79
RUTA 9	81
11 och 11 ^{add13} -ackord	82
Dimackord	83
RUTA 10	84
$\frac{#}{3}^9$ - och Δ_6^9 -ackord	85
RUTA 11	86
Andra varianter av A- och B-formerna	87
Moll 11 och dominantackord med grundtonen överst	88
RUTA 12	89
Spritt läge	90
Att spela melodi med ackord	92
KVARTSTAPLADE ACKORD OCH ÖVERLAGRADE TREKLANGER	96
Kvartstaplade ackord	98
Överlagrade treklanger	101
PERIOD 4	107
Ackordkombinationer	107
Modal teknik	110
Mode	111
Grundläggande skalor för att bygga ackord	112
Att bygga ackord på en skala	114
Intervall	114
Vanliga sätt att bygga klanger	116
Ackord med andra toner än grundtonen i basen	121
Ackord baserade på frygisk skala	126
Δ^{b5} och $\Delta^{#11}$ -ackord	127
Susackord – kvartackord	129
Ackord uppbyggda på andra typer av skalor	132
Fritonala ackord	135
VANLIGA ACKORD OCH ACKORDFÖLJDER I BLUES	137
Ackordfärgningar i blues	142
ACKORD OCH ACKORDBETECKNINGAR	146
Intervall	148
Skalor	148
Register	150
ANALYS OCH ACKORDSKALOR – APPENDIX	I
Steganalys	I
Mellandominanter i steganalys	III
II-V-I-progressioner – relaterade IIm7	V
Ersättningsdominanter	VI
Mollsubdominantens ersättningsackord	VII
Dimackord	VIII
Ackordskalor för melodik/ackord	XI
Ackordskalor för mellandominanter	XIV
Ackordskalor för dimackord	XV
II-V-I i en utvikning	XVII
Inlån från moll- till durtonart	XX
Inlån från dur- till molltonart	XXII