

- 9 Öva dig att utnyttja kvintintervallet vid en genomgångston på skalans andra tonsteg, så att intervallföljden 6–5–3 eller omvändningen 3–5–6 bildas (hornkvint). Se första exemplet nedan, men även ex. 5 på sidan x27.

genomgångston på skalans andra ton

C

B^b

D

Am

- 10 Nedanstående melodi sjungs av Figaro i Mozarts opera "Figaros bröllop". En tvåstämmighet spelad av horn – med melodin i 1:a-stämman – bildar tillsammans med andra stämmor ackompanjemang till sången*. Du ska här utforma 2:a-stämman baserad på hornkvinter samt parallellföring. Stämman ska röra sig i samma rytm som melodistämman.

- Använd den teknik du övat i uppgiften ovan, vilket innebär att skalans 1:a, 2:a och 3:e ton rakt igenom exemplet har en given ton för 2:a-stämman – utom i de fall där 2:a-stämman redan är noterad.

Mozart: The Marriage of Figaro, No. 3, Cavatina

* vl.1 och 2 samt vla. spelar även en tvåstämmighet enbart baserad på parallellföring i terser/sexter (förutom vid grundtonen i t. 4 och 17).

** i originalet spelar hornen i t. 2 tonen c istället för ett e, eftersom denna ton inte fanns på de naturhorn man vid den tiden använde.

Tvåstämmig sats

17 Sök upp *tonartsfrämmande toner* i dessa ackordföljder och notera sedan hur de ska upplösas:

D-dur: D – H7 – Em – A7 – D – D7 – G – A7 – D

F-dur: F – C7 – F – D7 – Gm – C7 – F

c-moll: Cm – G7 – Cm – C7 – Fm – Cm – D7 – G7 – Cm

G-dur: G – E7 – Am – D7 – G – Em – A7 – D – D7 – G

18 Skriv understämmor till följande slutfraser och låt stämman agera bas i den avslutande kadensen.

- Öva att sluta på grundtonen alternativt tersen som beskrivits i exempel 1 på sidan 31.

Mozart: "Zwölf duos" No. 8 (KV 487)

Mozart: "Zwölf duos" No. 6 (KV 487)

- Gör andrastämman rörlig – med bastonerna som stödtoner – för att fylla ut vid den långa tonen, se exempel 3 på sidan 31:

Enstämmig bakgrund – agera bas

21 Skriv enstämmiga bakgrunder till nedanstående ackordföljder, se exempel 1–2 på sidan 35.

Two empty musical staves for writing a monophonic bass line. The first staff is in B-flat major with chords B \flat , F, C7, and F. The second staff is in G major with chords D7, G, D7, and G.

Utforma en 2:a violinstämma i form av en enstämmig bakgrund som följer ackordrytmen. I båda frassluten ska andrastämman agera bas.

Two musical examples showing a second violin part following a chord progression. The first example is in B-flat major with chords F, C, B \flat ⁽⁹⁻⁸⁾, F, B \flat ⁽⁷⁻⁶⁾, F/C, and C. The second example is in G major with chords F, C, B \flat , F, B \flat ⁽⁷⁻⁶⁾, C, and F. A note indicates to fill in with a half step between B \flat and C (genomgångston).

Haydn: Symphony No. 50, IV