

Innehållsförteckning

4 FÖRORD

9 KAPITEL 1 – HUVUDTREKLANGERNA I DUR OCH MOLL

10 Ackorduppbyggnad • 12 Läggnings och stämföring av fyrstämmiga ackord • 14 Huvudtreklangerna • 16 Konsonans/dissonans – upplösning av dominantseptimackord • 18 Tonalitet och harmonisk rytm • 20 Ackordfrämmande toner • 22 Kadenser i dur och moll • 24 Kadenser med dominantkvart- och dominantkvartsextackordet

27 KAPITEL 2 – FLER FUNKTIONER I DUR

28 Bitreklanger i dur – Tp och Sp • 30 Bitreklanger i dur – Sp och Dp • 32 Funktionsharmonik • 34 Mellandominanter i durtonart • 36 Funktionsharmonik – positionskategorier • 38 Kadenser i dur • 40 Utvikningar i durtonart – mellankadens

43 KAPITEL 3 – ACKORDENS OMVÄNDNINGAR

44 Ackordens omvändningar – placering av bastoner samt samklang • 46 Treklangers omvändningar – sextackordet • 48 Treklangers omvändningar – kvartsextackordet • 50 Dominantseptimackordets omvändningar • 52 Läggnings/fördubbling av ackord i omvändning – Orgelpunkt • 54 Ofullkomlig dominant

57 KAPITEL 4 – FLER FUNKTIONER I MOLL

58 Bitreklanger i moll – Sp • 60 Mellandominanter, Tp och Dp samt utbyggnad av D7 i moll • 62 Kadenser i moll • 64 Utvikningar i molltonart • 66 Ofullkomliga nonackord på 7:e steget • 68 Användning av ofullkomliga nonackord – omvändningar • 70 Ofullkomligt nonackord med S-funktion samt som fsl- och g-ackord

73 KAPITEL 5 – UTVIDGAD HARMONIK I DUR OCH MOLL

74 Fyrklanger • 76 Sekvenser – kvintgångar • 78 Andra typer av sekvenser – kvart/sekundgång samt fauxbourdon • 80 Bedräglig kadens – upprepat frasslut • 82 Bedrägliga (oregelbundna) upplösningar • 84 Varianter i durtonart • 86 Varianter i molltonart • 88 Varianter dur/molltonart • 90 Icke-funktionella ackordföljder i funktionsharmonik • 92 Terssläktskap (mediantik) • 94 Terssläktskap (mediantik) forts. • 96 Sekundgångar • 98 Flera position ③-varianter i följd • 100 6:e tonen i dur som bas – återgångstoner kring dominantaxeln

Innehållsförteckning forts.

103 KAPITEL 6 – UTBYGGDA/ALTERERADE ACKORD SAMT UTVIDGAD TONALITET

104 Neapolitanskt sextackord – skalans sänkta 2:a ton • 106 Omvändningar av S6> – Andra ackord med skalans sänkta 2:a ton • 108 Nonackord • 110 Altererade ackord – högaltererad kvint • 112 Altererade ackord – lågaltererad kvint samt nona • 114 Överstigande sextackord (DDalt) • 116 DDalt – upplösning och omvändningar • 118 Halvslut i dur och moll • 120 11- och 13-ackord (utan nona) samt D6 • 122 Melodiska dissonanser • 124 Utökade färgningar i icke-dominantiska ackord • 126 11- och 13-ackord med nona

128 Komplexa altereringar i dominantiska ackord • 130 Ackord över gemensam baston • 132 Ledtonsackord • 134 Förminskad treklang/septimackord som ledtonsackord • 136 Rörelse i tre- och fyrtklang • 138 Modulation – Diatonisk modulation • 140 Diatonisk modulation – sekundgång och varianter • 142 Enharmonisk modulation – Ø9>, D5<-ackord samt D7/DDalt • 144 Kromatisk modulation – direkt- och ledtonsmodulation • 146 Utvikning till avlägsnare tonarter samt expansion av funktion • 148 Andra modulationssätt

151 KAPITEL 7 – 1900-TALETS HARMONIK




152 Dissonansbegreppet i förändring • 154 Enhetsskapande harmoniska rörelser • 156 Kvart- och kvintstaplade ackord • 158 Modal harmonik • 160 Modal harmonik och skalor • 162 Modal teknik – Heltonsskala • 164 Syntetiska skalor • 166 Skalor i folkton samt tri-, tetra-, penta- och hexatonik • 168 Polytonalitet – polyackord • 170 Klanger uppbyggda av sekunder • 172 Ackord med tillagda toner • 174 Tolvtonsteknik • 176 Tolvton – Seriell teknik • 178 Musikaliska ytor

181 Stämföringsregler genom tiderna

189 Appendix

200 Generalbas • 202 Stegteori • 204 Schenkeranalys • 206 Harmonisk reducering • 208 Alternativa fördubblingar • 210 Samklangintervall mellan melodi- och basstämma • 212 Ackordbeteckningar • 214 Funktionsbeteckningar • 216 Intervall och skalor • 218 Litteraturförteckning • 219 Register

Vid sidhänvisningar till "Lär av Mästarna – Arrangering för två till fem stämmor" anges förkortningen LMA.

Följande symboler i övningsdelen betyder:  = notera ackordvalen med ackordbeteckningar  = funktionsanalysera harmoniken  = spela musikexemplet.

Symbolen Ø direkt efter verkets titel vid ett notexempel betyder att notbilden inte är komplett.

I, II, III, IV efter verkets titel vid notexempel anger satsnummer.