

Innehåll	
4	Teckenförklaring 3 • Förord 4
9	KAPITEL 1 MELODIK Form och uppbyggnad 10 • Linjer och attraktionspunkter i en melodi 12 • Ackordfrämmande toner 14
17	KAPITEL 2 – TVÅSTÄMMIGHET Stämmornas lägen 18 • Parallellföring 20 • Anpassning till harmoniken 22 • Samklanger i tvåstämmighet – konsonans 24 • Samklanger i tvåstämmighet – dissonans 26 • Rytmik och linjer i andrastämman 28 • Tvåstämmig sats 30 • Två stämmor med ackompanjemang 32 • Enstämmig bakgrund 34
37	KAPITEL 3 – BASSTÄMMOR Grundprinciper för basstämmor 38 • Melodik, samklang samt placering av grundtoner 40 • Grundton, ters och kvint i basen 42 • Rytmiken i en basstämma 44 • Med- och motrörelser i en basstämma 46 • Form och melodisk kurva 48 • Orgelpunkt 50 • Stegvisa och kromatiska basgångar 52
55	KAPITEL 4 – TRESTÄMMIGHET Stämmornas placering 56 • Läggnings av trestämmiga ackord 58 • Parallellföring och orgelpunkt i 2:a-stämman 60 • Bakgrunder och form 62 • Trestämmighet i diskantläge 64
67	KAPITEL 5 – FYRSTÄMMIGHET PLUS MELODI Ackordbakgrunder och ackompanjemang 68 • Stämföring, ledtonsupplösning och läge 70 • Grundprinciper för laggnings av fyrstämmiga ackord 72 • Förhållandet melodi – bakgrund/ackompanjemang 74 • Att bryta minsta möjliga rörelse 76 • 1:a-stämmans melodik i en ackordbakgrund 78 • Läggnings och stämföring i utbyggd harmonik 80 • Ackompanjemangsfigurer 82
85	KAPITEL 6 – FYRSTÄMMIGHET Mellanstämmornas rörelsesätt och lägen 86 • Alternativa fördubblingar 88 • Tvåstämmighet i fyrstämmigheten – kontrasterande form 90 • Rytmiken i mellanstämmorna 92 • Uppdelning i melodi plus trestämmighet 94 • Form och variation 96 • Behandling av ackordfrämmande toner 98
101	KAPITEL 7 – SJÄLVSTÄNDIGA STÄMMOR Sido- och 8-7-rörelser 102 • Motrörelser 104 • Stegvis och kromatisk rörelse samt modal teknik 106 • Att tillföra dissonanser 108 • Motrytmer och figuration 110 • Utfyllnader 112 • Rytmik, motiv och samklang 114 • Imitation – kanon 116 • Friare imitation och trångföring • 118

121	PLANERING OCH NOTATION
	Notation av partitur och stämmor 122 • Utskrift av stämmor 124 • Avslutning – coda 125
126	OM INSTRUMENTEN
	Om instrumenten 126 • Dynamik – balans 128 • Balansproblem i större ensembler 130
131	INSTRUMENTENS OMFÅNG
	Blockflöjt 132-133 • Flöjt 134 • Oboe 135 • Klarinett 136 • Fagott 137 • Altsax 138 • Tenorsax 139 • Trumpet 140 • Horn 141 • Trombone 142 • Tuba 143 • Violin 144 • Viola 145 • Cello 146 • Kontrabas 147 • Elbas 148 • Gitarr 149 • Röster 150
151	STÄMFÖRINGSREGLER GENOM TIDERN
	Melodiska intervall 151 • Ledtonsupplösning 152 • Tersfördubbling i sextackord 152 • Stäm korsning 152 • Tvärstånd 153 • ”Alla stämmor åt samma håll” 153 • Oktav- och primparalleller 154 • Kvintparalleller 155 • Ren till förminskad kvint och omvänt 156 • Förtäckta paralleller 156 • Varför parallellförbud? 157 • Allmängiltiga/stilistiska principer 157
159	Sakregister

I boken finns vid övningsuppgifterna förslag på alternativa visor under rubriken ”*Andra lämpliga melodier*”. Dessa har försetts med uppgift om på vilken sida och i vilken visbok du kan finna den aktuella visan. Visböckernas namn har förkortats på följande sätt:

FeFs	Fredmans epistlar Fredmans sånger	Prisma
GrV	Gröna visboken	Forum
PH	Praktisk Harmonilära och Ackordspel	Reuter & Reuter
SM	Sjung med	Stegelands
Så	Sångboken, vår gemensamma sångskatt	Liber
60V	60 visor från 60-talet	Bonniers
50V	Evert Taube, 50 visor till luta och gitarr	Nordiska Musikförlaget
VGM	Vi gör musik	Ehrlingförlagen
VGMeB	Vi gör musik, elevens bok	Ehrlingförlagen

Symbolen Ø direkt efter verkets titel vid ett notexempel betyder att notbilden inte är komplett.

I, II, III, IV efter verkets titel vid notexempel anger satsnummer.

Ackord noterade med funktionsanalys är skriven i fet stil (D7) för att undvika förväxling med notation i ackordanalys (D7).