

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	4
Litteraturlista	5
HUR DU BYGGER ACKORD	6
Ackordbeteckningar	7
HUR DU LÄGGER ACKORD	10
Ackordplacering	10
Ackordställning	10
Fördubbling av ackordtoner	12
Viktiga ackordtoner	12
Grundprinciper för fyrstämmiga ackord	13
HUR DU SAMMANFOGAR ACKORD – STÄMFÖRING	16
Stämföring med minsta möjliga rörelse	16
Ledtonsstämföring	17
Upplösning av dominantseptimackordet	17
HUR DU VÄLJER ACKORD	21
Melodins förhållande till ackorden – ackordfrämmande toner	21
Ackordrytm	23
Funktionsharmonik	26
Harmonikens byggbitar – ackordformlerna	26
Att bestämma tonart	26
HARMONISERING MED TVÅ OCH TRE ACKORD I DUR OCH MOLL	28
Melodier med två ackord – tonika och dominant	28
Ackordfunktionernas placering	29
Om ackordrytm	30
Ren dominant – dominantseptimackord	31
Ruta 1	33
Melodier med tre ackord – huvudtreklangerna	35
Plagalt slut	37
Ruta 2	38
Att förbereda subdominanten	40
Ruta 3	42
D $\frac{9}{4}$ – kadensen	44
Ruta 4	46
Kvartförhållning	47
HARMONISERING I DUR MED FLER ÄN TRE ACKORD	49
Kvintgångar	51
II - V - I - progressionen – subdominantparallellen	52
Ruta 5	54
Att förbereda dominanten – dominantens dominant	56
Ruta 6	58
Kadenser i dur	60
Flera position ③ - varianter – mollsubdominanten	61
Ruta 7	63
Att förbereda subdominantparallellen	64
Ruta 8	66
Rundgång – tonikaparallell	68
Ruta 9	71
Utvikning till dominanttonarten	73
Ruta 10	75
Fyra kvinter – dominantparallellen	77
Ruta 11	79
Tersgångar	80
Ruta 12	82
Sekund och kvartgångar	83
Ruta 13	84
Bedräglig kadens i dur	85
Ruta 14	86

Summering av duravsnittet	87
HARMONISERING I MOLL MED FLER ÄN TRE ACKORD	89
Att förbereda dominanten – subdominantparallellen	90
Ruta 15	93
II - V - I - progressionen i moll	94
Ruta 16	96
Kadenser i moll	97
Dursubdominanten	98
Ruta 17	99
Rundgång i moll	101
Ruta 18	102
Utvikning till parallelltonarten – tonikaparallellen och dominantparallellen	103
3:e - 4:e - 5:e steget i skalan	105
Ruta 19	106
Kvintgångar	108
Ruta 20	108
Bedräglig kadens i moll	109
Ruta 21	110
Molldominant	111
Ruta 22	112
Summering av mollavsnittet	112
KROMATISKA OCH STEGVISA BASGÅNGAR MED MELLANDOMINANTER – DIMACKORD	115
Ruta 23	120
HARMONISERING AV "KLASSISKA" VISOR	122
Kadenser	124
Ofullkomlig dominant	126
Ruta 24	127
"FRIARE" HARMONISERING	128
HUR DU GÖR EN BASSTÄMMA	132
Melodisk basstämma	132
Tre grundprinciper för basstämmor	134
Stegvisa rörelser i basstämman	137
Ackord med septiman i basen	139
Återgångs och genomgångsackord	140
Växelbas	142
Orgelpunkt	144
HUR DU GÖR ETT KOMP	146
Rytmiserad ackordbakgrund	146
Efterslag	148
Olika former av brutna ackord	149
Albertibas	151
HUR DU SPELAR MELODI MED ACKORD	152
HUR DU SKRIVER FÖR TVÅ, TRE OCH FYRA STÄMMOR	154
Tvästämmig sats	154
Några sätt att skapa rörelse i en stämma	156
Två stämmor – plus komp	159
Trestämmig sats	161
Fyrstämmig sats	162
Rörliga stämmor	168
ACKORD OCH ACKORDBETECKNINGAR	170
FUNKTIONSBETECKNINGAR	173
INTERVALLTABELL	174
SKALOR	174
SAKREGISTER	176