

INLEDNING

Till vem vänder sig boken?

Boken har utformats med tanke på:

- nybörjaren eller den som kommit en bit på väg och på egen hand vill lära sig att ta ut ackorden till en visa eller schlager och t ex spela/sjunga till eget komp
- studiecirkel, kommunala musikskolor etc där boken även kan användas för ackordspel i piano- eller gitarrundervisningen
- den som vill lära sig grunderna i satslära/harmonilära med moment som ackordlära, funktionslära, stämföring, två-, tre- och fyrstämmig sats etc
- musikstuderande vid folkhögskolor och musikhögskolor, där boken kan användas som grundläggande material i ämnet satslära med arrangering.

Vilka förkunskaper krävs?

Du bör kunna spela något efter noter och det är en fördel om du redan känner till de vanligaste skalorna och intervallen. I annat fall finns dessa noterade i slutet av boken. Dessutom bör du spela lite piano eller gitarr eller något annat ackordinstrument (eller ha tillgång till ett sådant.) Notexemplen i boken har valts med tanke på att de ska vara lätta att läsa. Därför används för det mesta mycket enkla och välkända melodier!

Hur är materialet uppbyggt?

Materialet är baserat på vanliga ackord och ackordföljder i visor, folkvisor och schlagers. Denna harmoniska stil har sitt ursprung i 1600 - 1700-talets Europeiska konstmusik, som även ligger till grund för andra genrer t ex jazz och underhållningsmusik. De principer som behandlas i boken har därför stor allmängiltighet.

Materialet är uppdelat i två delar: en FAKTADEL och en ÖVNINGSDEL. Grundidén är att visa *hur* ackorden används i musiken och ta fram de principer som gäller. Detta sker i FAKTADELEN. Principerna praktiseras sedan på ÖVNINGSMELODIER i ÖVNINGSDELEN.

Analysera → ta fram principer → praktisera

En annan idé har varit att arbeta med "riktig" musik, i stället för konstruerade exempel och övningar.

I visor, folkvisor och schlagers används ackorden i ganska bestämda kombinationer, som kan omfatta ackordföljder på två eller flera ackord. Dessa vanligt förekommande ACKORDFORMLER får du lära dig att använda, samtidigt som ackorduppbyggnad, ackordläggning, stämföring etc behandlas. Genom att boken börjar med *två ackord*, som sedan successivt byggs ut till att omfatta alla ackordfunktioner, kan du bygga upp dina praktiska kunskaper på ackordinstrumentet parallellt med de teoretiska kunskaperna. Du kan läsa mer om bokens uppläggning i avsnittet "FÖRSLAG TILL ARBETSSÄTT" på sid.180 i övningsdelen!

Ordningsföljd?

Materialet presenteras i stigande svårighetsgrad, därför är det lämpligt att följa den arbetsgång som finns i boken. Det är dock möjligt att göra ett hopp från sidan 77 till sidan 89 för att på ett tidigare stadium pröva på "HARMONISERING I MOLL MED FLER ÄN TRE ACKORD". Likaså *kan* avsnittet "KROMATISKA OCH STEGVISA BASGÅNGAR MED MELLANDOMINANTER" komma in redan efter "HARMONISERING I DUR MED FLER ÄN TRE ACKORD". Avsnittet "FRIARE HARMONISERING" kan läggas in var som helst. Eftersom detta bygger på ett sätt att harmonisera som skiljer sig från det övriga materialet, kan det fungera som ett stimulerande avbrott samt ge perspektiv på den vanliga visharmoniken.

Regler?

DET ÄR VIKTIGT ATT DU BETRAKTAR DE ANVISNINGAR SOM FINNS I BOKEN SOM TIPS OCH INTE SOM REGLER!

LITTERATURLISTA

Böcker om harmonilära:

BECIFRING o. ACKORDSPILL, Kampp - Fahnøe
 HARMONILÄRA, Valdemar Söderholm
 HARMONY, Walter Piston
 HARMONIK OCH SATS, Ingemar Liljefors
 MUSIKALISK SATSLÄRA, Henry Lindroth
 ROMANTIKKENS HARMONIK, Jörgen Jersild
 TRADITIONAL HARMONY, Paul Hindemith
 TWENTIETH - CENTURY HARMONY, Vincent Persichetti

Böcker om arrangering:

SOUNDS AND SCORES, Henry Mancini
 THE CONTEMPORARY ARRANGER, Don Sebesky
 THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER, Russel Garcia